



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ NORTHERN GREECE MUSICIAN'S UNION

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1922 • ΑΡ. ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ: 1015/1922 • ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ Ε.Κ.Θ.

ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ 11 • Τ.Κ.: 54621 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 2310 271 698
FILIKIS ETERIAS 11 • THESSALONIKI • GR-54621 • GREECE • TEL.: ++30 2310 271 698
Web: www.smve.gr • E-mail: smve22@gmail.com, smve22@yahoo.gr

Αριθμός Πρωτοκόλλου 1959

Συνοπτική απάντηση στις εξαγγελίες της 07/05/2020, επί των καίριων σημείων, που αφορούν στην επιδότηση ειδικού σκοπού.

Θεσσαλονίκη 09/05/2020

Την Πέμπτη 07/05/2020 ανακοινώθηκαν οι εξαγγελίες της Υπουργού Πολιτισμού κυρίας Μενδώνη. Οι πληροφορίες που μας δίνει το PowerPoint με τα νέα μέτρα δεν είναι σαφείς, ούτως ώστε να μπορούμε να είμαστε ακριβείς στην εκτίμησή μας. Επίσης καταγράφουν για ακόμα μία φορά την συνεχιζόμενη αοριστία και ανακολουθία σε λόγο και πράξεις. Ενώ αναφέρεται ως εναρκτήρια ημερομηνία για τις υπεύθυνες δηλώσεις εργοδοτών η 7η Μαΐου, σήμερα είναι ήδη 9 Μαΐου και το σύστημα Εργάνη δεν έχει ανοίξει. Έτσι λοιπόν υποχρεωνόμαστε να απαντήσουμε **επιγραμματικά στα κύρια σημεία**, τα οποία αφορούν στο 70% των εργαζομένων των κλάδων μας. Εργαζόμενοι που παραμένουν **αόρατοι** και δεν έχουν ενταχθεί ακόμη στα αρχικά μέτρα στήριξης. Πόσο δε μάλλον στο σύνολο των εξαγγελιών της Κυβέρνησης.

1) Στην διαφάνεια Νο 6.

Οι συμβάσεις οι οποίες έχουν συναφθεί στο διάστημα 01-20/03/2020 δεν έχουν συμπεριληφθεί. Διότι: Οι συμβάσεις ορισμένου χρόνου μίας ημέρας, ξεκινούν και λήγουν σε ένα εικοσιτετράωρο, δεν μπορούν να λήξουν πρόωρα παρά μόνο αυτοδίκαια. Μια σύμβαση που διαρκεί μια μόνο ημέρα, δηλαδή αφορά ένα ένσημο, είναι φύση αδύνατον να λήξει πρόωρα.

2) Ομοίως στην διαφάνεια Νο 7 που αφορά τις συμβάσεις ορισμένου χρόνου που έληξαν πρόωρα, κατά το διάστημα 15/02 με 29/02/2020 Σε ποιες συμβάσεις αναφέρεται ο συντάκτης; Αφού οι περισσότερες από αυτές επίσης έχουν λήξει αυτοδίκαια.

Οι επίμαχες συμβάσεις ορισμένου χρόνου είναι μονοήμερες και λήγουν αυτοδίκαια όχι πρόωρα!
Θεωρούμε ότι εσκεμμένα και τεχνηέντως έχει χρησιμοποιηθεί ο όρος "πρόωρη λήξη", ακριβώς για να εξαιρέσει της συμβάσεις μιας ημέρας οι οποίες είναι και οι περισσότερες.

Θα επαναλάβουμε για μία ακόμα φορά ότι:

Η δυσμενής διάκριση και το συνεχές "μαγείρεμα" με επίκεντρο τις συμβάσεις ορισμένου χρόνου σε βάρος των εργαζομένων που έχουν εργαστεί νόμιμα με αυτές, καθώς και η συνεχιζόμενη εξαίρεση όσων είχαν συνάψει τις προβλεπόμενες από τον νόμο μονοήμερες συμβάσεις για να εργαστούν, αποτελούν κραυγαλέες παραβιάσεις του ενωσιακού και του εσωτερικού δικαίου.

3) Διαφάνεια Νο 8.

α) Συνεχίζουν να μη συμπεριλαμβάνονται όσοι έχουν ως έναν από τους πολλαπλούς τους εργοδότες δημόσιο φορέα (πχ. όσοι διδάσκουν σε δημοτικά ωδεία, σχολές χορού κλπ). Το 30% των ωρών είναι ανέφικτο να το πλησιάσουν οι περισσότεροι εργαζόμενοι.

β) Στο δεύτερο σκέλος. Το διάστημα 01/06/2019 έως την 01/03/2020, συμπεριλαμβάνει την καλοκαιρινή σεζόν, στην οποία σε συναυλίες και παραστάσεις εργάζεται το 20% περίπου των μουσικών και μόνο 4,5 μήνες από την χειμερινή σεζόν. Σημειωτέων, στο ξεκίνημα της χειμερινής σεζόν εφαρμόστηκε πλήρως ο αντικαπιτιστικός νόμος με πολύ μεγάλες επιπτώσεις στην νυχτερινή διασκέδαση, άρα και με μείωση των ημερών εργασίας. Με μια πρόχειρη εκτίμηση είχαμε μείωση σε ποσοστό περίπου 50% σε σχέση με την περσινή χρονιά, στις διοργανώσεις σε μικρούς χώρους που αφορούν το μεγαλύτερο κομμάτι ιδιαίτερα των μουσικών και τεχνικών.

Είναι πολύ λίγοι λοιπόν οι εργαζόμενοι στο θέαμα - ακρόαμα που έχουν συγκεντρώσει 50 ένσημα σε 9 μήνες. Αυτό αποδεικνύεται επίσης αν λάβουμε υπ' όψιν ότι το μίνιμουμ ενσήμων που αποδεικνύει την εποχικότητα είναι τα 50 ένσημα κατ' έτος. Άρα αυτό δεν θα επιτευχθεί,

Συμπληρωματικά δεν διευκρινίζεται:

α) Αν αποτελεί κριτήριο το είδος σύμβασης που πηγάζουν τα ένσημα (ορισμένου - αορίστου χρόνου).

β) Ποιά ένσημα προσμετρώνται; Όλα;

Δηλαδή ζωντανών εκτελέσεων, παραστάσεων, ωδείων, σχολών θεάτρου, χορού, στούντιο και εργόσημο; Ή μόνον αυτά των παραστάσεων όπως συμβαίνει για το εποχικό.

Στην ουσία λοιπόν δεν έχει αλλάξει τίποτα, τα μέτρα συνεχίζουν να παραμένουν ανεπαρκή.

Επίσης δεν γίνεται πουθενά λόγος για την συνέχιση της επιδοματική στήριξης για όλο το χρονικό διάστημα που θα διαρκέσει η κρίση.

Μητρώο εργαζομένων

Το θετικό που βρίσκουμε στις εξαγγελίες, είναι η δημιουργία του μητρώου εργαζομένων.

Θεωρούμε ότι η εξαγγελία του είναι ένα βήμα, με το οποίο μελλοντικά θα έχουμε ένα πολύ σημαντικό εργαλείο, εάν συσταθεί με ορθό τρόπο.

Προϋπόθεση είναι να συνεργαστεί το Υπουργείο με τα σωματεία τους συλλόγους εργαζομένων.

Με τα εμπλεκόμενα υπουργεία (Εργασίας και Οικονομικών).

Με τα Πανεπιστημιακά ιδρύματα που ασχολούνται με τη στατιστική.

Με τα μουσικά ΑΕΙ και ΤΕΙ όπως π.χ. το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής Άρτας, το οποίο εδώ και χρόνια έχει πιστοποιήσει λαϊκούς μουσικούς ως καθηγητές και ειδικά,

με τα εργασιακά σωματεία που είχαν επί σειρά ετών μητρώο, το οποίο καταργήθηκε και διεκδικούν να ενεργοποιηθεί ξανά εδώ και χρόνια, όπως π.χ. η ΕΤΕΚΤ των τεχνικών κινηματογράφου. Τα σωματεία αυτά διαθέτουν την τεχνογνωσία και την εμπειρία για να συμβάλουν ως προς την σωστή κατεύθυνση.

Τέλος, αν και δεν άπτεται άμεσα των αρμοδιοτήτων του συλλόγου μας, στα νέα μέτρα δεν αναφέρεται πουθενά κάτι που να αφορά τα πνευματικά δικαιώματα, είναι κάτι που ενδιαφέρει όμως πολλά μέλη μας ως δικαιούχους και μέλη εισπρακτικών οργανισμών.

Ο Πρόεδρος

Πέτρος Καράλης

Ο Γ. Γραμματέας

Θόδωρος Χριστόπουλος

Τα μέλη του Δ.Σ.

Δημήτρης Ζερβουδάκης, Χαράλαμπος Γιαγκούδης, Μαίρη Δούτση, Χριστίνα Κωστάκη, Κοσμάς Σαρηγιαννίδης
Νικόλαος Γρηγοριάδης, Δημήτρης Σφίγγος