



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ NORTHERN GREECE MUSICIAN'S UNION

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1922 • ΑΡ. ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ: 1015/1922 • ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ Ε.Κ.Θ.

ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ 11 • Τ.Κ.: 54621 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ.: 2310 271 698
FILIKIS ETERIAS 11 • THESSALONIKI • GR-54621 • GREECE • TEL.: ++30 2310 271 698
Web: www.smve.gr • E-mail: smve22@gmail.com, smve22@yahoo.gr

Αρ. Πρωτοκόλλου 1929

Στατιστική έρευνα του Συλλόγου Μουσικών Βορείου Ελλάδος. Συμπεράσματα και ερωτήματα.

Θεσσαλονίκη 20/04/2020

Ο Σύλλογος Μουσικών Βορείου Ελλάδος, πήρε την πρωτοβουλία και προχώρησε σε μία ονομαστική έρευνα. Σκοπός μας είναι να συγκεντρωθούν στοιχεία, τα οποία με την κατάλληλη στατιστική ανάλυση και την σύγκρισή τους με αυτά του συστήματος ΕΡΓΑΝΗ, θα βοηθήσουν να φανερωθεί, η πραγματική διάσταση των εργασιακών συνθηκών των μουσικών, τραγουδιστών, ηχοληπτών – τεχνικών. Καθώς επίσης και οι λόγοι της μη επιδότησης του μεγαλύτερου ποσοστού των κλάδων αυτών.

Τα ερωτήματα που έχουν προκύψει είναι τα εξής:

A) Αξιολογώντας τα αντανακλαστικά της ΓΣΕΕ και των Εργατικών Κέντρων της χώρας, με έμφαση σε αυτό της Θεσσαλονίκης, είναι άξια απορίας για εμάς, η εκκωφαντική σιωπή μα και η απουσία τους από το πλευρό μας. Ούτε καν σε επίπεδο προσυπογραφής.

- Άραγε δεν έχουν λάβει γνώση;
- Δεν διαθέτουν στοιχεία;
- Γιατί δεν παίρνουν θέση;

B) Οι αναλυτές του Υπουργείου Εργασίας που επεξεργάστηκαν τα δεδομένα για να θέσουν τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις για την επιδότηση δεν γνωρίζουν τα παρακάτω στοιχεία;

Γ) Εδώ και σχεδόν ένα μήνα προσπαθούμε να βοηθήσουμε και όχι να σταθούμε απέναντι, κατανοώντας την δυσκολία της συγκυρίας.

- Γιατί κωφεύουν οι ιθύνοντες;
- Γιατί δεν έρχονται σε θεσμικό διάλογο μαζί μας;
- Γιατί κάνουν εξαγγελίες χωρίς απτές προϋποθέσεις;-Η συνυπογραφή της επιστολής μας από το σύνολο των κορυφαίων καλλιτεχνών της χώρας και η κραυγή αγωνίας του Μίκη Θεοδωράκη δεν είναι ικανές να αφυπνίσουν καμία συνείδηση;

Παρουσίαση κύριων συμπερασμάτων.

Περίοδος: 13 έως 20/04/2020

Συνολικό δείγμα: 690 άτομα

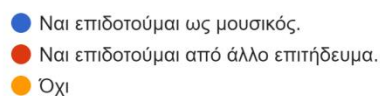
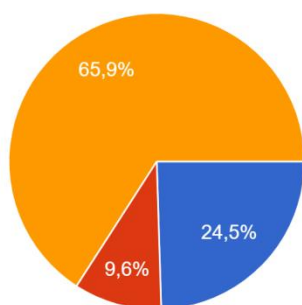
Κατηγορίες:

α) Μουσικοί που εργάζονται σε μουσικές σκηνές, συναυλίες, ταβέρνες κλπ **529** άτομα.

β) Παραδοσιακοί μουσικοί, πλανόδιοι ή μουσικοί του δρόμου **161** άτομα.

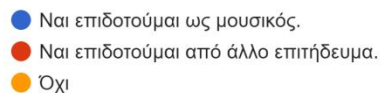
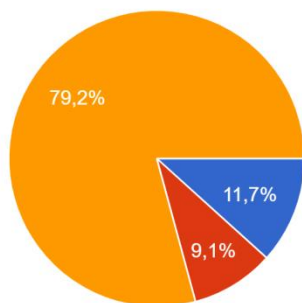
Ερώτημα 1 για την α) κατηγορία

Επιδοτείστε;
510 απαντήσεις



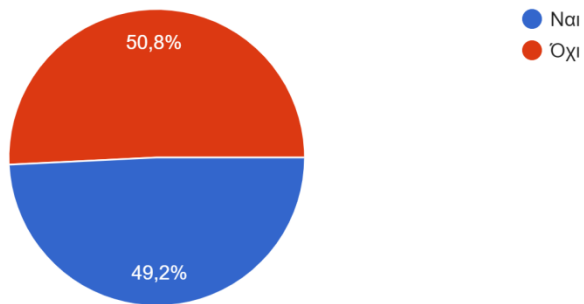
Ερώτημα 1 για την β) κατηγορία

Επιδοτείστε;
154 απαντήσεις

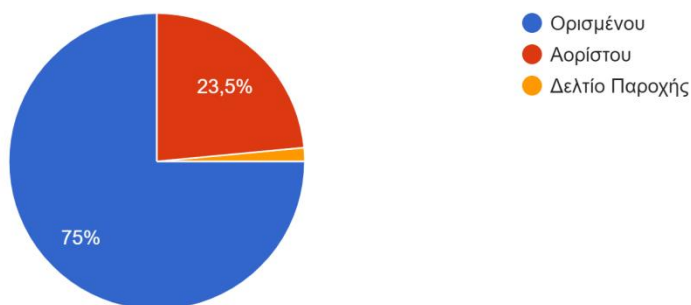


Ερώτημα 2

Έχετε εργαστεί στο διάστημα μεταξύ 1-20 Μαρτίου 2020;
524 απαντήσεις



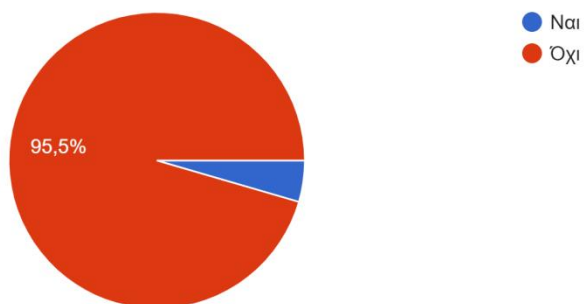
Αν στην παραπάνω ερώτηση επιλέξατε "Ναι" επιλέξτε το είδος σύμβασης;
268 απαντήσεις



Από τα ερωτήματα 1 και 2, το πρώτο συμπέρασμα είναι ότι περίπου το 70% δεν επιδοτείται και ο κύριος λόγος είναι ο τύπος της σύμβασης.

Ερώτημα 3

Χρησιμοποιείτε Δελτίο Παροχής;
511 απαντήσεις

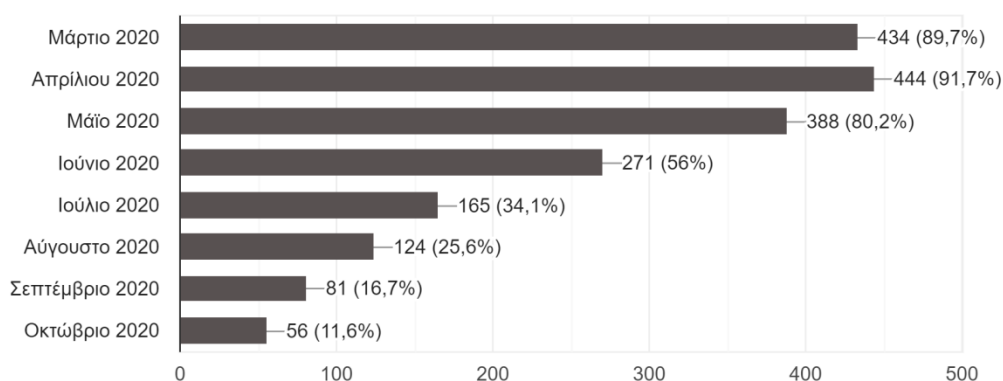


Δεύτερο συμπέρασμα: Μόνο το 4,5% εργάζονται ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

Ερώτημα 4

Για ποιους μήνες ακυρώθηκαν εμφανίσεις σας; Επιλέξτε παρακάτω:

484 απαντήσεις

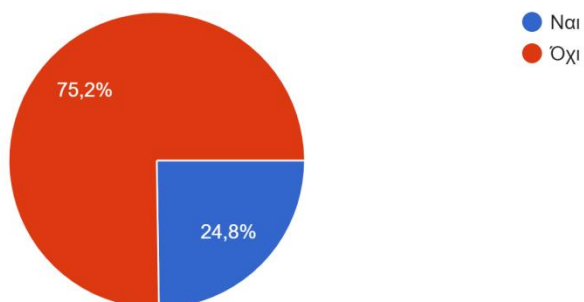


Τρίτο συμπέρασμα: Το πρόβλημα που έχει δημιουργηθεί έχει μεγάλο βάθος χρόνου.

Ερώτημα 5

Έχετε εργαστεί με Εργόσημο;

529 απαντήσεις



Τέταρτο συμπέρασμα: Υπάρχει ένα σοβαρό ποσοστό, κατά κύριο λόγο καθηγητές μουσικής που παραδίδουν ιδιαίτερα μαθήματα που συμπεριλαμβάνεται καν στα μέτρα.

Συνολικό συγκριτικό συμπέρασμα με επίσημα στοιχεία του ΕΡΓΑΝΗ:

Το σημαντικότερο συμπέρασμα που βλέπουμε παρακάτω, είναι ότι συγκρίνοντας τα ποσοστά της έρευνάς μας με τα επίσημα στοιχεία του “ΕΡΓΑΝΗ” από τον Δεκέμβριο του 2018, βλέπουμε να συμπίπτουν ακριβώς τα ποσοστά του είδους των συμβάσεων.

Πίνακας X

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	E3 (Αναγγελίες Πρόσληψης)	E5 (Αναγγελίες Οικειοθελούς Αποχώρησης)	E6 (Καταγγελί ες Συμβάσεων Αορίστου Χρόνου)	E7 (Λήξεις Συμβάσεων ν Ορισμένου Χρόνου)	ΣΥΝΟΛΟ ΑΠΟΧ/ ΣΕΩΝ E5+E6+E7	ΙΣΟΖΥΓΙ Ο E3 - (E5+E6+E 7)
Υπάλληλοι γραφείου	20.817	5.703	3.620	6.083	15.406	5.411
Μουσικοί, τραγουδιστές, χορευτές και διάφοροι άλλοι καλλιτέχνες	24.770	4.723	583	15.161	20.467	4.303
Σερβιτόροι, βοηθοί σερβιτόρων και τραπεζοκόμοι	25.120	8.912	3.086	9.267	21.265	3.855
Διδακτικό προσωπικό (καθηγητές, δάσκαλοι, νηπιαγωγοί, κλπ	4.359	449	48	720	1.217	3.142
Πωλητές και Ταμίες	7.153	2.128	907	2.236	5.271	1.882
Θυρωροί, φύλακες και υπάλληλοι υποδοχής	4.564	1.208	472	1.489	3.169	1.395
Καθαριστές και καθαρίστριες	5.126	1.345	1.035	2.149	4.529	597
Αναλυτές - Προγραμματιστές	1.050	279	65	169	513	537
Γυμναστές και προπονητές	1.063	263	87	262	612	451
Κοιμητόριες, κουρείς, μανικουρίστες, πεντικουρίστες	1.447	517	232	254	1.003	444

Στον **πίνακα X** καταγράφονται τα δέκα επαγγέλματα, ανά Στατιστική Ταξινόμηση Επαγγελμάτων (ΣΤΕΠ), με τα υψηλότερα θετικά ισοζύγια προσλήψεων – απολύσεων, για το μήνα Δεκέμβριο του έτους 2018.

Στοιχεία ΕΡΓΑΝΗ

Σύμφωνα με τον πίνακα σε σύνολο 24770 συμβάσεων, οι ορισμένου χρόνου συμβάσεις που λήγουν είναι 15161, άρα το 61,2%. Το ποσοστό αυτό, με πολύ μικρή παρέκκλιση είναι το ίδιο με αυτό που εξαγάγει η έρευνα του Σ.Μ.Β.Ε. Αυτό μας οδηγεί και στα συμπεράσματα της κεφαλίδας του κειμένου.

Ο Πρόεδρος

Πέτρος Καράλης

Ο Γ. Γραμματέας

Θόδωρος Χριστόπουλος

Τα μέλη του Δ.Σ.

Δημήτρης Ζερβουδάκης
Χαράλαμπος Γιαγκούδης
Μαίρη Δούτση
Χριστίνα Κωστάκη
Κοσμάς Σαρηγιαννίδης
Νικόλαος Γρηγοριάδης
Δημήτρης Σφίγγος